

5月定期演奏会の聴きどころ



知っていると聞こえてくる音が
違うかもしれない**豆知識**♪

- ① 英国の作曲家エルガーの『愛の挨拶』は婚約記念、『弦楽セレナーデ』は結婚三周年記念に奥様へ送った曲(公式献呈は別の人)。
- ② 生前からドイツでも高く評価され、エルガー自身も母国の初演が失敗した自信作をいち早く認めてくれたドイツが大好き。
- ③ ベートーヴェン、ブラームスといったドイツ音楽の最高権威H・リヒターはエルガーの交響曲第一番の緩徐楽章を「ベートーヴェンが書いた緩徐楽章のようだ」と絶賛。
- ④ 指揮者ニキシュは同曲を「ブラームスの第五番交響曲」と評す。(ブラームスはベートーヴェンの後継者とされ交響曲を4曲作曲)。
- ⑤ ドイツの作曲家ブルッフにとってそのブラームスは同時代の尊敬しうる友人でありライバル。

- ⑥ 「旋律は音楽の魂であり、ヴァイオリンはピアノより旋律をよく歌える」という言葉を残したブルッフのヴァイオリン協奏曲第1番はブラームスとの共通の友人であるヴァイオリニスト、ヨアヒムの助言を受け完成。
- ⑦ ヨアヒムの師メンデルスゾーンの逝去の際、「芸術の巨匠が一人逝ってしまったが、ブラームスという更に偉大な巨匠が花開こうとしている」という評価をブラームスは14歳にして得ていた。
- ⑧ 『バッハ、ベートーヴェン、ブラームス』の三大Bを称える音楽祭がブラームス存命中から行われていたにもかかわらず、遺言に「未完の楽譜は全て焼却するように」と指示するほど自己批判が強いため、交響曲の最高峰ベートーヴェンの継承を目指した交響曲第一番は完成に20年以上も費やすものの『ベートーヴェンの第10番』と称される(ベートーヴェンは交響曲を9曲作曲)。
- ⑨ 12月定期はそのベートーヴェンの交響曲第7番。

ながしま たくお
長嶋 拓生(ヴァイオラ)

長崎OMURA室内合奏団定期演奏会2023

[第20回] 5/18(木)
長崎定期
長崎市民会館・文化ホール
●19時開演(18時開場)

[第2回] 5/19(金)
佐世保定期
アルカスSASEBO・中ホール
●19時開演(18時開場)

[第35回] 5/20(土)
大村定期
シーハットおおむら・さくらホール
●14時開演(13時開場)

♪エルガー/弦楽セレナーデ ホ短調Op.20
♪ブルッフ/ヴァイオリン協奏曲第1番
♪ブラームス(松原勝也編曲)/弦楽六重奏曲第2番ト長調Op.36(管弦楽版)
出演:松原 勝也(ヴァイオリン)、長崎OMURA室内合奏団

[全席指定・前売] 大人3,500円 学生1,000円
(当日各500円増) ※未就学児は入場できません

好評発売中!

LINE公式アカウントははじめました♪

チケット予約も
LINEで承ります

@081nhguu



弦楽六重奏による『ロビーコンサート』を行います!

開演
25分前
より

♪ブラームス/弦楽六重奏曲第1番より

出演/ヴァイオリン:松浦知佳、長石道子、ヴィオラ:坂口弦太郎(客演)、森下香蘭、チェロ:永野紗佑里、下田直子

有料ライブ配信 大村定期の模様を何度でもたっぷり楽しめます!

オンライン鑑賞券 料金:1,000円(税込)

右記のQRコードまたはURLからアクセスしてください。

3か月間のアーカイブ視聴ができます。

オンライン鑑賞券の購入は

<https://members.tvuch.com/>



[テレビマンユニオン・メンバーズTVUチャンネルCLASSICAL MUSIC]

新型コロナウイルス感染防止対策をとって開催いたします。皆様のご協力をお願いします。

“NOCE” 長崎OMURA室内合奏団

20周年!

応援よろしくお祈いします!



NOCE 団員紹介

■ヴァイオリン



太田 さおり



川口 千穂



菅家 恭子



クルビタ 恵美子



齊藤 享



鈴木 優子



長石 道子



中西 弾



中原 大幾



前田 純美加

■ヴィオラ



松浦 知佳



松本 さくら



池田 文子



長嶋 拓生



森下 香蘭



下田 直子



永野 紗佑里



田辺 清士



原口 梓



村田 静菜

■チェロ



亀子 政孝



小林 利美



永留 結花



濱砂 由美子



桐谷 美貴子



花田 朋子



樋口 芳美



池田 祐希



種口 敬明



清水 万敬

■コントラバス

■フルート

■オーボエ

■クラリネット

■ファゴット

■ホルン



山下 真知子



井手口 博文



古賀 敦子



富田 篤

■トランペット

■ティンパニ

- 芸術監督: 村嶋 寿深子
- ステージマネージャー: 久保田 一穂
- ライブラリアン: 鹿取 泰子
- 事務局長: 藤崎 澄雄
- 事務局: 牧野 ことみ、林 いづみ、松川 愛実

(アイウエオ順)

ごあいさつ



今年2023年、長崎OMURA室内合奏団は結成20周年を迎えました。これまでたくさんの皆様に温かい応援をいただいた賜物です。誠にありがとうございます。

芸術監督・村嶋寿深子の『長崎にプロのオーケストラを』という熱く、強い思いで走り出した合奏団は、長崎県出身演奏家や長崎県にゆかりのある演奏家を中心に、2003年10月お披露目コンサートを行いました。合奏団の大きな第一歩です。

その後、公募で『OMURA室内合奏団』との名前をいただき、初めての定期演奏会を2004年7月に迎えます。

合奏団が生まれた時の皆様はどんなお気持ちだったのでしょうか? 『長崎にプロのオーケストラ?』、『ちゃんと続いていくのかな?』、期待と不安が入り混じった思いを抱いた方も少なくなかったと思います。

合奏団が結成された時、大学生になりたての私は、コンサートに聴きに行き、漠然と『このオーケストラでいつか一緒に吹けるといいなあ』とワクワクしたのを覚えています。

あつという間に20周年。あの頃合奏団に憧れていた私も、ご縁があり合奏団の団員となることができました。20年ということは成人式を迎えたということでしょうか。これからまた新たなスタートです。このオーケストラやメンバーが街や人から愛され、長崎の魅力のひとつとなることを私は心から願っています。

最後になりましたが、これまで応援してくださった皆さんの皆様に改めて深く感謝を申し上げます。更に皆様に良い音楽と時間をご提供できるよう、団員・事務局一同頑張っておりますので、今後とも長崎OMURA室内合奏団をどうぞよろしくお願いいたします。

いけだ ひろき
長崎OMURA室内合奏団 運営委員長 池田 祐希

NOCEの活動を公式SNSにて毎日更新中!!
#noce で投稿をお待ちしております



Facebook



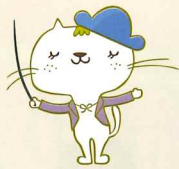
Twitter



Instagram



ご来場
ありがとうございます！
ございました！



Look back upon NOCE

～2023年1月～3月の演奏活動を振り返って～

大村市音楽があふれるまちづくり事業

子どもと一緒にクラシック“ぴっぽのたび”

1月15日(日) シーハットおおむら・さくらホール



おかげさまで満席の中、子どもたちに生の音楽と朗読（永留結花）を届けることができました。

【お客様の声】

- ★子どもにとって初めてのクラシックコンサートでした。集中力がなかなか続かない子ども向けにこのような機会をいただきとてもありがたいです。（30代女性、子1～2歳）
- ★最後まで聴けるかなと思っていましたが「きれいだね」と言いながらよく聴いていました。絵本と音楽が素敵にマッチしていました。（40代女性、子3～5歳）

長崎居留地男声合唱団 創立15周年記念コンサート

1月9日(祝) 長崎ブリックホール・大ホール

たくさんのお客様に囲まれ、合唱団のみなさんの声が会場いっぱいに高鳴り、響き渡り、とても素敵なコンサートになりました。



松原勝也さんとNOCEメンバーによる恒例の室内楽シリーズ

室内楽シリーズvol.15

2月21日(火) カトリック俵町教会(佐世保市)

シリーズ初の佐世保開催！ とても素敵な俵町教会で、たくさんのお客様のお越しいただき、充実したコンサートになりました。



演歌界でNO.1の鉄オタ「徳永ゆうき」と共演。

西九州新幹線開業記念 鉄道コンサート

～音楽と鉄道は続くよ、どこまでも～

3月18日(土) シーハットおおむら・さくらホール

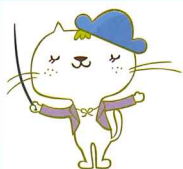
演歌歌手徳永ゆうきさんと地元で活躍する歌手タナカハルナさんとNOCEが共演し、楽しいコンサートを開催しました。



♪NOCEの2023年5月～7月

イベント・公演情報

会場でお待ち
しています！



6月14日(水)～17日(土) 武雄市スクールコンサート開催

今年も武雄市のたくさんの児童・生徒のみなさんとの出会いを楽しみにしています！



昨年のスクールコンサートのようす

♪ 音楽と私

30数年も前にならうか、20代前半だった私はクラシック音楽が嫌いだった。伝統的な演奏習慣が良しとされていた時代、自由な表現を求めて鬱屈した気分を持て余していたものだ。

そんな時、ひょんなことからお茶の水にある、カザルスホール付きのカルテットの一員となり、そこで出会った企画スタッフが村嶋寿深子さんだった。

時折、挨拶をするくらいだった彼女から電話があったのは、更に10数年後のこと。

NOCE(当時はOMURA室内合奏団)の芸術監督となられた村嶋さんから、室内オーケストラを始めるので手伝って欲しい、と頼まれ、頗る興味をそそられた。

スケジュールが合わず、その時には参加できなかったが、以来大村との往復は、引越した方が良くないかと思うほど頻繁になり、メンバーとのセッションは、回を重ねるたびに面白くなっていった。

そして20年後の現在。

歳を経るにつれ、バイオリン奏者というより、人間として音楽に触れることの喜びを噛み締めている私は、NOCEのメンバーとの音楽的共感が更に深まっていくことが楽しみでならない。



まつばら かつや
松原 勝也
(ヴァイオリン)

Bravo! ブラボノーチェ NOCE

あの団員に 会いたい!

第13回



いざ、プロの初仕事!
のはずが…、雪国を
なめていました。

きりたに みきこ
オーボエ 桐谷 美貴子さん

▶ オーボエとの出会い

小さい頃にピアノを始めて、小学校でトランペットを吹きました。そこで吹奏楽器にはまって、将来、そういう職業につきたいと思ったのですが、体が小さかったので、体力や肺活量がいるトランペットは大変かなと。それで先生に相談したら、オーボエを勧められて、中学の吹奏楽部でオーボエを始めました。

▶ オーボエの特徴

オーボエは、けっこう感情面を表現する楽器です。音色も高音で音が通りやすいという特徴があります。パツと聴いたときに耳に入りやすい。木管の中での切り込み隊長というか、特徴のある音色で、演奏者によってもその音色が様々なので、よくオーケストラの顔にもなると例えられてしまうような楽器です。

▶ 冷や汗ものの体験談

某オーケストラのエキストラで仙台に行った時のことです。市電が雪で停電になり止まったことがありま

した。初めてプロのオーケストラの演奏会に行った日のことだったので、びっくりしてしまって、雪国をなめていたというか。結局、同じ電車に何人か楽団の方が乗っていらして、みんなで一緒に会場へ向かいました。一番冷や汗をかいたのはその時だと思います。

▶ 音楽を志す若い世代へ

私が音楽をいくなって毎回思うのは、どの土地に行っても、どの国の人とやっても、国境がないというか。一緒に音楽やるとパツと分かり合える。音楽はほとんどに共通言語だと、特にクラシックはそうです。そういうものが将来待っているの、今ちょっと辛くても、辞めないでくださいな。

▶ NOCEの雰囲気は?

団員の仲はとていいです。他に類を見ないくらい仲がよくて、弦も管も隔りがなくて、ほんとに温かい。すごく居心地がよく、ホームグラウンドみたいな感じで、ここに来れば温かくていい気持ちになって、リセットできる感じです。

▶ パトネージュ会員みなさまへ

いつも応援していただいております。長崎や九州のメンバーでやっていますが、いろんな土地で通用する、何十年後にもそのまま残っていけるような団体を目指して、「長崎発のすごいオーケストラがいるよ」ってなっていたらいいと思います。

桐谷 美貴子さんのデータファイル

出身：福岡市

出身校：武蔵野音楽大学

留学歴：ハンガリー国立リスト音楽院

NOCE入団のきっかけ：メンバーの産休で応援に入ったこと

最近感動した舞台：元劇団四季のミュージカルスター達との共演

10年後のあなたは?：やっていることは今と変わらないと思います

ご支援ありがとうございます (3月23日現在) 法人会員数 64件 (-2件) NPOは、会員皆様の会費が主な収入源です。個人会員数 199人 (-6人) 周りの方で、興味のある方がいたら、ぜひお誘い下さい。

編集後記

いよいよ桜の季節。大村公園の桜も勿論素晴らしいですが、私は大上戸川沿いの桜並木が好きで毎年ベンチでコーヒーを飲みながら花見をしています。心浮き立つ春の、ぜひNOCEの音楽に会いにきてください♪

(永留)

新年度(新学期)が始まりますね。新生活を応援しています! NOCE20周年記念演奏会に向けて、新鮮な気持ちで頑張ります!

(齊藤)

いよいよ新年度! 渾身の演奏で、20年分の満開の花を咲かせるNOCEをフルスイング応援します!

(オガナリヨ)